Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании
Методического совета
протокол №3 от 29.05.2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____ Л.В. Хаджи-Мухамедова
приказ № 34 от 31.05.2025г.
принято на заседании
Педагогического совета
от 29.05.2025г. (протокол №4)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Художественная мастерская»

Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации: 2 года

Ефремова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г . Чаплыгин – 2025г

Содержание

1.Пояснительная записка…….....3

2.Планируемые результаты……8

3.Учебный план……..……. 10

4. Календарный учебный график……10

5. Содержание программы …….11

6. Организационно-педагогические условия реализации программы…….17

7. Список литературы……23

8. Программно - методическое обеспечение…….23

9.

Рабочая программа по курсу «Юные художники»……..

Рабочая программа по курсу «Галерея»……

1. Пояснительная записка

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирование интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности.

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

На занятиях учащиеся знакомятся с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения изобразительного искусства.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность**.**

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании учащихся, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Именно поэтому считаю актуальными занятия изобразительной деятельностью. Такие занятия развивают воображение, понижают уровень тревожности, способствуют эмоциональному отдыху, учат общению внешкольного коллектива. Изобразительное искусство развивает способность не только создавать своими руками что – либо, но и созерцать, то есть смотреть и «видеть» творения великих мастеров прошлого и настоящего.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства учащиеся учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Они учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. Также посредством занятий изобразительным творчеством появляется возможность решать психологические проблемы, возникающие в семье и в школе. В ходе ее освоения, учащиеся приобщатся к искусству, приобретут практические навыки изобразительного творчества, раскроют свой творческий потенциал.

В творческое объединение приходят учащиеся с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Обязанность педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, учитывая индивидуальные особенности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы прослеживается по нескольким направлениям:

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизировано образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура. Также программа направлена на то, чтобы помимо основополагающих практических умений и навыков учащиеся приобрели определенные знания по теории и истории изобразительного искусства. Таким образом, данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в рамках данного образовательного учреждения, либо в дальнейшем в специализированных учебных заведениях.

Программа рассчитана на несравнимо больший объем часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в программе, позволяет учащимся усвоить базовые основы изобразительного творчества и достичь к концу второго года обучения углубленного уровня подготовки.

В программе широко используются различные виды занятий – беседы, экскурсии, что способствует формированию мотивации к творчеству и поддержанию интереса к занятиям.

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются очная форма обучения. При необходимости можно использовать дистанционный формат.

В ходе работы над программой используются следующие типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Что дает им возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над определенной темой (иллюстрация к литературным произведениям, каким – либо значимым событиям и т. д.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу выбора художественных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его.
Занятие проверочное – помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала и выявить недочеты.
Занятие – экскурсия – проводится в музее, выставочном зале, галерее с последующим обсуждением. Сюда же относятся встречи с профессиональными художниками и проведение ими мастер – классов для учащихся.
Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.
Мастер класс – очень удобная форма работы в рамках дистанционного обучения.
Итоговое занятие – подводит итоги работы за определенный отрезок времени (полугодие, год). Может проходить в виде выставок, просмотров, конкурсов, тематических докладов и защиты творческих проектов.

Цель программы:
Формирование и развитие творческих способностей учащихся с учетом индивидуальных потребностей, посредством занятий изобразительной деятельностью, а также организация свободного времени учащихся.
Задачи программы
Образовательные:
- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
Развивающие:
- развить у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
Воспитательные:

- воспитать в детях устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Программа «Художественная мастерская» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также разработана на основе практического опыта педагога, возрастных и физических особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовая документация

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г.)

2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

5.Устав МБУ ДО «ЦДО».

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-18 лет, которые проявляют интерес к художественному и декоративному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Объем программы

На полное освоение программы требуется 360 часов.

Занятия в группе проводятся следующим образом.

курс «Юные художники» – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

курс обучения «Галерея» – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания.

Структура программы

Структура программы «Художественная мастерская» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1 ступень обучения – «Юные художники».

Предполагает сотворчество педагога и учащегося, направлено на самостоятельное решение творческих задач. Обучающиеся осваивают различные техники и приемы, изучают творчество художников, получают теоретические знания, применяют разнообразные художественные материалы.

2 ступень обучения – «Галерея».

Предполагают самостоятельную работу учащихся над творческими задачами, осознанный выбор и выполнение творческих проектов.

Особенности организации образовательного процесса – язык реализации программы- государственный русский.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Художественная мастерская»

По завершению обучения, учащиеся получают следующие результаты:

Личностные:

- проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- конструктивно работать в коллективе.
- умение соблюдать технику безопасности, правила личной гигиены;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности;

Планируемые результаты освоения курса «Юные художники»

Обучающиеся будут *знать:*

- что такое художественный образ
- различные техники рисунка и живописи
- что такое декор, виды декоративного оформления предметов
- контрасты цвета
- азы композиции (статика и движение)

Уметь:

- передавать настроение работы посредством цвета
- владеть приемами декорирования предмета
- лепить изделие методом вытягивания из целого куска
- уметь выполнять тоновой и объемный рисунок
- уметь выбрать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- уметь передать пропорции предмета на плоскости.

Планируемые результаты освоения курса «Галерея»

Обучающиеся будут *знать:*

-законы построения перспективного изображения

-владеть художественной терминологией

-знать выдающихся русских и зарубежных художников

-основные законы композиции

-пропорции фигуры и головы человека

Уметь:

-овладеть основными приемами рисунка и живописи

-передавать форму, цвет и фактуру предметов

-выделять главное в композиции

-передавать движение в рисунке

-сознательно выбирать художественные материалы для своего замысла

3. Содержание программы

курс «Юные художники»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Рисунок	42	4	38
3	Живопись	48	4	44
4	Композиция	10	2	8
5	Объемное моделирование	18	2	16
6	Декоративное искусство	10	2	8
7	Искусство иллюстрации	12	2	10
8	Зачет	2	2	
	Итого	**144**	**20**	**124**

курс « Галерея»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Рисунок	58	9	49
3	Живопись	66	10	56
4	Объемное моделирование	32	5	27
5	Искусство иллюстрации	20	2	18
6	Декоративное искусство	36	4	32

7	Выставка творческих работ	2	2	
	Итого	**216**	**34**	**182**

1 Курс
«Юные художники»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Теория: Рисунок с натуры. Пропорции лица человека. Анималистическое искусство. Пейзаж. Рисунок с натуры. Предметы интерьера. Приемы рисования драпировки. Портрет. Приемы передачи эмоционального состояния человека.

Практика: Кратковременные наброски. Работа с таблицей. Зарисовки лица человека. Рисунок животных по памяти. «Кони». «Зимние зарисовки». Рисунок головы человека углем. «Стул». Рисунок задрапированной фигуры. «Девочка с книгой». Работа с карточками.

Тема 3. Живопись

Теория: Натюрморт с драпировкой. Объем в цвете. Пейзаж с глубоким пространством. Способы изображения снега. Творчество Врубеля М.В. Зимний пейзаж с ярким акцентом. Тематический рисунок. Тематический натюрморт. Сюжетный рисунок. Передача состояния природы посредством цвета. Творчество Айвазовского. Изображение человека.

Практика: «Вышитое полотенце». Голова человека. «Родные просторы». «Зимний день». «Горка». «Мой город». «Дамская сумка». «Зимние забавы». «Солнечный день». «Гроза». «Хмурое небо». Мужская и женская фигуры.

Тема 4. Композиция

Теория: Центр композиции. Композиция из геометрических форм. Материалы для оформления работ.

Практика: «Равновесие». «Движение». Оформление работ в паспарту и рамы.

Тема 5. Объемное моделирование

Теория: Натюрморт в объеме. Животные в движении. Сложный ракурс

Практика: «Дары осени». «Прыжок». «Гимнастка». Анализ работы.

Тема 6. Декоративное искусство

Теория: Скрапбукинг. Бумажная пластика.

Практика: **«**Весна». «Сказка о золотом петушке».

Тема7. Искусство иллюстрации

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина.

Практика: «Аленький цветочек». Обложка для книги. «Маленькие герои».

Тема 8. Промежуточная аттестация - зачет

Промежуточная аттестация.

2 Курс
«Галерея»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Теория: Эскиз. Сюжетный рисунок. Перспектива в рисунке. Городской пейзаж. Анималистический жанр. Архитектура в рисунке. Рисунок с натуры. Рисунок по представлению. Шарж и карикатура. Стилизация реалистичного изображения. Интерьер.

Практика: Зарисовки стоящего человека. Зарисовка рук. «Летний отдых». «Моя улица». «Жизнь животных». Полуколонна. Рисунок головы человека. «Художественный образ». «Характерные черты». «Сравнение». «Игра линий и пятен».

Тема 3. Живопись

Теория: Многофигурная композиция. Тематический натюрморт. Зимний пейзаж. Портрет. Роль цвета в передаче эмоций. Женский образ. Сюжетная композиция по мотивам. Морской пейзаж. Импрессионизм.

Практика: «Разговор». «Дары осени». «Зимняя сказка». «Это я». «Настроение». «Мама». «Славянские легенды». «Мое море». «Утро».

Тема 4. Объемное моделирование

Теория: Большие скульптурные формы. Динамика в объемном изображении. Многофигурная композиция.

Практика: «Россия». «Спорт-жизнь». «Танец».

Тема 5. Искусство иллюстрации

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Плакат.

Практика: «Главный герой». «Победе посвящается».

Тема 6. Декоративное искусство

Теория: Декор в нашей жизни. Эстамп. Аппликация. Бумагопластика. Оформление праздничной сцены.

Практика: «Натюрморт». «Юность». «Сад цветов». «Мир детства».

Тема 7. Промежуточная аттестация – выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация.

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Учебный кабинет: ученические столы, стулья, стол для педагога, шкафы

Инструменты: кисти, ножницы, планшеты

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, краски (гуашь, акварель, акрил), карандаши (простые, цветные), мягкие материалы (пастель, уголь, сангина).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Список литературы для педагога

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2020г.
2. Журнал «ДЕКО» Изд. ОАО «ГАММА» 2021-2022г.
3. Журналы. Искусство рисования и живописи. Практический курс
4. (№ 1 - 100) ООО «Де Агостини» 125315 РФ, г. Москва
5. Баррингтон Барбер «Как нарисовать все что угодно» Рипол Классик Москва 2020г.
6. Журнал Художественный совет ООО «Художественно-педагогическое издательство» 2023г.
7. Министерство просвещения РФ: https://edu.gov.ru
8. Единый национальный портал дополнительного образования детей: http://dop.edu.ru
9. Сайт УОиН Липецкой области: http://www.deptno.lipetsk.ru/
10. Сайт МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района: tsentrdod.okis.ru

Список литературы для учащихся

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.:Профиздат, 2023г.
2. Журнал «Художественная школа» Изд. ООО «Издательский Дом «Художественная школа» 2022г.

5. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Юные художники»	144	26	118	Зачет
2	«Галерея»	216	34	182	Выставка творческих работ

Формы промежуточной аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области технического творчества, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. В образовательном процессе педагогом активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня. В течение года педагог объединения проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления: расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления; достижение определенного уровня эстетической культуры; творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня); уровень самооценки учащегося; профессиональное самоопределение учащихся; творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения). Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса обучающихся проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестации могут быть следующие: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, зачет и т.д.

Проведение аттестации обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования на последнем занятии учебного года.

6. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2025

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 занятия в неделю
Группа № 2: 6 занятий в неделю
Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр дополнительного образования», занятия начинаются в 10.00 и заканчиваются не позднее 20.00
Продолжительность занятий.
Группа № 1: 45 минут;
Группа № 2: 45 минут;
После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут
Окончание учебного периода – 31.05.2026
Летний оздоровительный период:
1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)
2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)
В летний период дополнительное образование организуется с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Проведение занятий предполагает разнообразные формы и методы. Образовательный процесс осуществляется в форме: поездок, экскурсий, работой в школьных лагерях, проведение мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий (выставок, игровых программ) и др.

7. Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Оценочные материалы по курсу «Юные художники». Зачет.

Параметры оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, четко дает понятия и определения
Средний уровень подготовки	Выставляется, если обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но допускает незначительные ошибки
Низкий уровень подготовки	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл

Оценочные материалы по курсу «Галерея». Выставка творческих работ.

Параметры оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Самостоятельное выполнение работы

	Соответствие заявленой темы Художественная выразительность Оригинальность замысла Целостность композиции Грамотно продуманна цветовая гамма Умение использовать основные средства выразительности
Средний уровень подготовки	Незначительные ошибки в разработке композиции Есть нарушения в передаче пропорций Может самостоятельно исправить ошибки
Низкий уровень подготовки	Рисунок невыразителен,цвета не согласованы друг с другом,работать может по образцу или только под контролем педагога.

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации учащихся
МБУ ДО «Центр дополнительного образования»
_____ учебный год

Вид аттестации: промежуточная (май)
Творческое объединение _____
Дополнительная общеобразовательная программа
_____
(название программы, срок реализации)
Группа № _____ Год обучения _____ Кол-во обучающихся в группе _____чел.
Ф.И.О. педагога _____
Дата проведения аттестации_____
Форма проведения _____
(собеседования, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, соревнования, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д.)
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.		
2.		

Всего аттестовано _____ учащихся
Из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел
- низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования:

Оценочные материалы к промежуточной аттестации.
Вопросы тестирования

1.Назовите виды изобразительного искусства(графика,живопись,скульптура)
2.Какие цвета являются основными
-красный,синий,зеленый
-красный,синий,желтый
-красный,фиолетовый,синий
3.Какие краски нужно смешать чтобы получить фиолетовый цвет?
-синюю и зеленую
-красную и зеленую
-красную и синюю
4.Назовите ахроматические цвета?(**белый,черный,серый**)
5.Выберите несколько правильных ответов
Основные средства выразительности живописи:
а)штрих
б)цвет
в)мазок
г)линия
6.Выберите несколько правильных ответов
Основные средства выразительности графики:
а)штрих
б)цвет
в)мазок
г)линия
д)пятно
7.Перечислите жанры изобразительного искусства?(**графика,живопись,скульптура**)
8.Дайте определение жанра натюрморт?(**жанр изобразительного искусства,в котором изображаются предметы неодушевленной природы,соединенные художником в целостную композицию**)
9.В каком жанре изображают животных?(**анималистический жанр**)
10.Композиция – это
а)чередование изобразительных элементов
б)**соединение отдельных частей в единое целое**
в)жанр изобразительного искусства

8.Программно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- Рабочая программа курса «Юные художники» (Приложение 1)
- Рабочая программа курса «Галерея» (Приложение 2)

Методическое материалы

1. Учебно-планирующая документация (дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, рабочая программа).
2. Дидактический материал.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, чертежи, шаблоны.

9.Рабочие программы учебных курсов

Рабочая программа
по курсу «Юные художники»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности

Планируемые результаты освоения курса «Юные художники»
Учащиеся будут *знать:*

- что такое художественный образ.
- различные техники рисунка и живописи
- что такое декор, виды декоративного оформления предметов .
- контрасты цвета
- азы композиции (статика и движение)

Уметь:

- передавать настроение работы посредством цвета
- владеть приемами декорирования предмета.
- лепить изделие методом вытягивания из целого куска
- уметь выполнять тоновой и объемный рисунок.
- уметь выбрать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- уметь передать пропорции предмета на плоскости.

Содержание курса «Юные художники»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Теория: Рисунок с натуры. Пропорции лица человека. Анималистическое искусство. Пейзаж. Рисунок с натуры. Предметы интерьера. Приемы рисования драпировки. Портрет. Приемы передачи эмоционального состояния человека.

Практика: Кратковременные наброски. Работа с таблицей. Зарисовки лица человека. Рисунок животных по памяти. «Кони». «Зимние зарисовки». Рисунок головы человека углем. «Стул». Рисунок задрапированной фигуры. «Девочка с книгой». Работа с карточками.

Тема 3. Живопись

Теория: Натюрморт с драпировкой. Объем в цвете. Пейзаж с глубоким пространством. Способы изображения снега. Творчество Врубеля М.В. Зимний пейзаж с ярким акцентом. Тематический рисунок. Тематический натюрморт. Сюжетный рисунок. Передача состояния природы посредством цвета. Творчество Айвазовского. Изображение человека.

Практика: «Вышитое полотенце». Голова человека. «Родные просторы». «Зимний день». «Горка». «Мой город». «Дамская сумка». «Зимние забавы». «Солнечный день». «Гроза». «Хмурое небо». Мужская и женская фигуры.

Тема 4. Композиция

Теория: Центр композиции. Композиция из геометрических форм. Материалы для оформления работ.

Практика: «Равновесие». «Движение». Оформление работ в паспарту и рамы.

Тема 5. Объемное моделирование

Теория: Натюрморт в объеме. Животные в движении. Сложный ракурс

Практика: «Дары осени». «Прыжок». «Гимнастка». Анализ работы.

Тема 6. Декоративное искусство

Теория: . Бумажная пластика.Объемная аппликация.

Практика: «Весна». «Сказка о золотом петушке».

Тема7. Искусство иллюстрации

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина.

Практика: Иллюстрации к литературным произведениямпо выбору. Обложка для книги. «Персонажи».

Тема 8. Зачет

Тестирование.

Группа№

Возраст обучающихся 11-18 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	*ТЕМА*	*ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ*	
		ПО ПЛАНУ	*ПО ФАКТУ*
1	**Вводное занятие**		
2	**Вводное занятие**		
3	**Рисунок.** Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		

4	**Рисунок.** Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
5	Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
6	Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
7	Пропорции лица человека. Работа с таблицей		
8	Пропорции лица человека. Работа с таблицей		
9	Пропорции лица человека. Зарисовки лица человека		
10	Пропорции лица человека. Зарисовки лица человека		
11	Пропорции лица человека. Автопортрет		
12	Пропорции лица человека. Автопортрет		
13	Пропорции лица человека. Автопортрет		
14	Пропорции лица человека. Автопортрет		
15	Анималистическое искусство, рисунок животных по памяти		
16	Анималистическое искусство, рисунок животных по памяти		
17	Анималистическое искусство «Кони»		
18	Анималистическое искусство «Кони»		
19	Анималистическое искусство «Друг человека»		
20	Анималистическое искусство «Друг человека»		
21	Пейзаж «Зимние зарисовки». Рисунок тушью		
22	Пейзаж «Зимние зарисовки». Рисунок тушью		
23	Черно-белые иллюзии		
24	Черно-белые иллюзии		
25	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека углем		

26	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека углем		
27	Рисунок с натуры. Женский портрет углем		
28	Предметы интерьера «Стул»		
29	Предметы интерьера «Стул»		
30	Предметы интерьера «Стул»		
31	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
32	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
33	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
34	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
35	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
36	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
37	Портрет. Особенности изображения.		
38	Портрет. Особенности изображения.		
39	Портрет «Девочка с книгой»		
40	Портрет «Девочка с книгой»		
41	Портрет «Девочка с книгой»		
42	Портрет «Девочка с книгой»		
43	Приемы передачи эмоционального состояния человека. Работа с карточками		
44	Приемы передачи эмоционального состояния человека. Работа с карточками		
45	**Живопись.** Натюрморт с драпировкой		
46	**Живопись.** Натюрморт с		

	драпировкой		
47	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		
48	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		
49	Объем в цвете, голова человека		
50	Объем в цвете, голова человека		
51	Пейзаж с глубоким пространством		
52	Пейзаж с глубоким пространством		
53	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
54	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
55	Способы изображения снега. Зима в картинах художников		
56	Способы изображения снега. Зима в картинах художников		
57	Способы изображения снега «Зимний день»		
58	Способы изображения снега «Зимний день»		
59	Творчество Врубеля М.В.		
60	Творчество Врубеля М.В.		
61	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		
62	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		
63	Тематический рисунок, история города		
64	Тематический рисунок, история города		
65	Тематический рисунок: «Мой город»		
66	Тематический рисунок: «Мой город»		
67	Тематический рисунок:		

	«Друзья»		
68	Тематический рисунок: «Друзья»		
69	Тематический рисунок: «Друзья»		
70	Тематический рисунок: «Друзья»		
71	Тематический натюрморт ,язык вещей		
72	Тематический натюрморт ,язык вещей		
73	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
74	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
75	Сюжетный рисунок, композиция, выбор сюжета		
76	Сюжетный рисунок, композиция, выбор сюжета		
77	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
78	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
79	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
80	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
81	Передача состояния природы посредством цвета «Солнечный день»		
82	Передача состояния природы посредством цвета «Солнечный день»		
83	Передача состояния природы посредством цвета «Гроза»		
84	Передача состояния природы посредством цвета «Гроза»		
85	Передача состояния природы посредством цвета «Хмурое небо»		
86	Передача состояния природы посредством цвета «Хмурое		

	небо»		
87	Творчество Айвазовского		
88	Творчество Айвазовского		
89	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
90	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
91	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
92	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
93	**Композиция.** Центр композиции		
94	**Композиция.** Центр композиции		
95	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		
96	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		
97	Композиция из геометрических форм «Движение»		
98	Композиция из геометрических форм «Движение»		
99	Композиция из геометрических форм «Движение»		
100	Композиция из геометрических форм «Движение»		
101	Материалы для оформления работ. Оформление работ в паспарту и рамы.		
102	Материалы для оформления работ. Оформление работ в паспарту и рамы.		
103	**Объемное моделирование.** Натюрморт в объеме		
104	**Объемное моделирование.** Натюрморт в объеме		
105	Натюрморт «Дары осени».Эскиз		
106	Натюрморт «Дары осени».Эскиз		

107	Натюрморт «Дары осени».Работа по эскизу		
108	Натюрморт «Дары осени».Работа по эскизу		
109	Животные в движении «Прыжок» эскиз		
110	Животные в движении «Прыжок» эскиз		
111	Животные в движении «Прыжок»		
112	Животные в движении «Прыжок»		
113	Сложный ракурс «Гимнастка»,подбор материала,эскиз		
114	Сложный ракурс «Гимнастка»,подбор материала,эскиз		
115	Сложный ракурс «Гимнастка» работа по эскизу		
116	Сложный ракурс «Гимнастка» работа по эскизу		
117	Сложный ракурс «Гимнастка»		
118	Сложный ракурс «Гимнастка»		
119	Сложный ракурс. Анализ работы		
120	Сложный ракурс. Анализ работы		
121	**Декоративное искусство.** Бумажная пластика.Объемная аппликация		
122	**Декоративное искусство.** Бумажная пластика**.** Объемная аппликация		
123	Объемная аппликация «Весна»		
124	Объемная аппликация «Весна»		
125	Объемная аппликация «Весна»		
126	Объемная аппликация «Весна»		

127	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
128	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
129	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
130	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
131	**Искусство иллюстрации.** Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина		
132	**Искусство иллюстрации.** Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина		
133	Иллюстрация к литературному произведению зарисовки		
134	Иллюстрация к литературному произведению зарисовки		
135	Иллюстрация к литературному произведению		
136	Иллюстрация к литературному произведению		
137	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
138	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
139	Иллюстрирование литературного произведения «Персонажи»		
140	Иллюстрирование литературного произведения «Персонажи»		
141	Иллюстрирование литературного произведения «Персонажи»		
142	Иллюстрирование литературного произведения «Персонажи»		
143	**Зачет**		

144	**Зачет**		

Рабочая программа
по курсу «Галерея»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности

Планируемые результаты освоения курса «Галерея»
Учащиеся будут *знать:*

-законы построения перспективного изображения
-владеть художественной терминологией.
-знать имена выдающихся русских и зарубежных художников
-основные законы композиции
-пропорции фигуры и головы человека

Уметь:

-овладеть основными приемами рисунка и живописи
-передавать форму, цвет и фактуру предметов
-выделять главное в композиции
-передавать движение в рисунке
-сознательно выбирать художественные материалы для своего замысла.

Содержание курса «Галерея»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Теория: Эскиз. Сюжетный рисунок. Перспектива в рисунке. Городской пейзаж. Анималистический жанр. Архитектура в рисунке. Рисунок с натуры. Рисунок по представлению. Шарж и карикатура. Стилизация реалистичного изображения. Интерьер.

Практика: Зарисовки стоящего человека. Зарисовка рук. «Летний отдых». «Моя улица». «Жизнь животных». Полуколонна. Рисунок головы человека. «Художественный образ». «Характерные черты». «Сравнение». «Игра линий и пятен».

Тема 3. Живопись

Теория: Многофигурная композиция. Тематический натюрморт. Зимний пейзаж. Портрет. Роль цвета в передаче эмоций. Женский образ. Сюжетная композиция по мотивам. Морской пейзаж. Импрессионизм.

Практика: «Разговор». «Дары осени». «Зимняя сказка». «Это я». «Настроение». «Мама». «Славянские легенды». «Мое море». «Утро».

Тема 4. Объемное моделирование

Теория: Большие скульптурные формы. Динамика в объемном изображении. Многофигурная композиция.

Практика: «Россия». «Спорт-жизнь». «Танец».

Тема 5. Искусство иллюстрации

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Плакат.

Практика: «Главный герой». «Победе посвящается».

Тема 6. Декоративное искусство

Теория: Декор в нашей жизни. Эстамп. Аппликация. Бумагопластика. Оформление праздничной сцены.

Практика: «Натюрморт». «Юность». «Сад цветов». «Мир детства».

Тема 7. Выставка творческих работ

Группа 3

Возраст обучающихся 11-18 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

вторник: 15.30-16.15,16.25-17.10

среда: 15.30-16.15,16.25-17.10

пятница: 15.30-16.15,16.25-17.10

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	***ТЕМА***	***ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ***	
		ПО ПЛАНУ	***ПО ФАКТУ***
1	**Вводное занятие**		
2	**Вводное занятие**		
3	**Рисунок.Роль эскиза в изобразительном творчестве**		
4	**Рисунок. Роль эскиза в изобразительном творчестве**		
5	Эскиз. Зарисовки стоящего человека		
6	Эскиз. Зарисовки стоящего человека		
7	Эскиз. Зарисовки рук		
8	Эскиз. Зарисовки рук		
9	Сюжетный рисунок «Летний отдых»		
10	Сюжетный рисунок «Летний отдых»		
11	Сюжетный рисунок «Летний отдых»		

12	Сюжетный рисунок «Летний отдых»		
13	Перспектива в рисунке. Точка схода		
14	Перспектива в рисунке. Точка схода		
15	Городской пейзаж «Моя улица»		
16	Городской пейзаж «Моя улица»		
17	Городской пейзаж «Моя улица»		
18	Городской пейзаж «Моя улица»		
19	Городской пейзаж «Моя улица»		
20	Городской пейзаж «Моя улица»		
21	Анималистический жанр. Животные в работах известных художников		
22	Анималистический жанр. Животные в работах известных художников		
23	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
24	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
25	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
26	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
27	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
28	Анималистический жанр «Жизнь животных»		
29	Архитектура в рисунке.		
30	Архитектура в рисунке.		
31	Архитектура в рисунке. Полуколонна		
32	Архитектура в рисунке. Полуколонна		
33	Архитектура в рисунке. Полуколонна		
34	Архитектура в рисунке.		

	Полуколонна		
35	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
36	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
37	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
38	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
39	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
40	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека		
41	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
42	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
43	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
44	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
45	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
46	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
47	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
48	Рисунок по представлению. «Художественный образ»		
49	Шарж и карикатура. «Характерные черты»		
50	Шарж и карикатура. «Характерные черты»		
51	Шарж и карикатура. «Характерные черты»		
52	Шарж и карикатура. «Характерные черты»		
53	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»		
54	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»		
55	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»		

56	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»		
57	Интерьер. «Игра линий и пятен»		
58	Интерьер. «Игра линий и пятен»		
59	Интерьер. «Игра линий и пятен»		
60	Интерьер. «Игра линий и пятен»		
61	**Живопись.** Многофигурная композиция. Динамика, статика		
62	**Живопись.** Многофигурная композиция. Динамика, статика		
63	Многофигурная композиция. «Разговор»		
64	Многофигурная композиция. «Разговор»		
65	Многофигурная композиция. «Разговор»		
66	Многофигурная композиция. «Разговор»		
67	Многофигурная композиция. «Разговор»		
68	Многофигурная композиция. «Разговор»		
69	Многофигурная композиция. «Разговор»		
70	Многофигурная композиция. «Разговор»		
71	Многофигурная композиция. «Разговор»		
72	Многофигурная композиция. «Разговор»		
73	Тематический натюрморт «Дары осени»		
74	Тематический натюрморт «Дары осени»		
75	Тематический натюрморт «Дары осени»		
76	Тематический натюрморт «Дары осени»		
77	Тематический натюрморт «Дары осени»		

78	Тематический натюрморт «Дары осени»		
79	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
80	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
81	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
82	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
83	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
84	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»		
85	Портрет. Портрет в живописи разных времен. Виды портретов		
86	Портрет. Портрет в живописи разных времен. Виды портретов		
87	Портрет «Это я»		
88	Портрет «Это я»		
89	Портрет «Это я»		
90	Портрет «Это я»		
91	Портрет «Это я»		
92	Портрет «Это я»		
93	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»		
94	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»		
95	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»		
96	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»		
97	Женский образ «Мама»		
98	Женский образ «Мама»		
99	Женский образ «Мама»		
100	Женский образ «Мама»		

101	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
102	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
103	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
104	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
105	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
106	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
107	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
108	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
109	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
110	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
111	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
112	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»		
113	Морской пейзаж. Морская тема в творчестве художников		
114	Морской пейзаж. Морская тема в творчестве художников		
115	Морской пейзаж «Мое море»		
116	Морской пейзаж «Мое море»		
117	Морской пейзаж «Мое море»		
118	Морской пейзаж «Мое море»		
119	Морской пейзаж «Мое море»		
120	Морской пейзаж «Мое море»		
121	Морской пейзаж «Мое море»		
122	Морской пейзаж «Мое море»		
123	Импрессионизм. Стиль живописи		

	«Утро»		
124	Импрессионизм. Стиль живописи «Утро»		
125	Импрессионизм. «Утро»		
126	Импрессионизм. «Утро»		
127	**Объемное моделирование.** Большие скульптурные формы. Скульпторы монументалисты		
128	**Объемное моделирование.** Большие скульптурные формы. Скульпторы монументалисты		
129	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
130	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
131	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
132	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
133	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
134	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»		
135	Динамика в объемном изображении. Пластика тела		
136	Динамика в объемном изображении. Пластика тела		
137	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
138	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
139	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
140	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
141	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
142	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
143	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		

144	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»		
145	Многофигурная композиция. «Танец»		
146	Многофигурная композиция. «Танец»		
147	Многофигурная композиция. «Танец»		
148	Многофигурная композиция. «Танец»		
149	Многофигурная композиция. «Танец»		
150	Многофигурная композиция. «Танец»		
151	Многофигурная композиция. «Танец»		
152	Многофигурная композиция. «Танец»		
153	Многофигурная композиция. «Танец»		
154	Многофигурная композиция. «Танец»		
155	Многофигурная композиция. «Танец»		
156	Многофигурная композиция. «Танец»		
157	Многофигурная композиция. «Танец»		
158	Многофигурная композиция. «Танец»		
159	**Искусство иллюстрации.** Иллюстрация к литературному произведению. Творчество В.Королькова и Ю.Лучкиной		
160	**Искусство иллюстрации.** Иллюстрация к литературному произведению. Творчество В.Королькова и Ю.Лучкиной		
161	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
162	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
163	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		

164	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
165	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
166	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
167	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
168	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
169	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
170	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»		
171	Плакат. Информация. Слоган.		
172	Плакат. Информация. Слоган.		
173	Плакат «Победе посвящается»		
174	Плакат «Победе посвящается»		
175	Плакат «Победе посвящается»		
176	Плакат «Победе посвящается»		
177	Плакат «Победе посвящается»		
178	Плакат «Победе посвящается»		
179	**Декоративное искусство.** Декор в нашей жизни.		
180	**Декоративное искусство.** Декор в нашей жизни.		
181	Эстамп «Натюрморт» эскиз		
182	Эстамп «Натюрморт» эскиз		
183	Эстамп «Натюрморт» подготовка материала		
184	Эстамп «Натюрморт» подготовка материала		
185	Эстамп «Натюрморт»		
186	Эстамп «Натюрморт»		

187	Эстамп «Натюрморт»		
188	Эстамп «Натюрморт»		
189	Аппликация. Виды аппликаций		
190	Аппликация. Виды аппликаций		
191	Аппликация «Юность» эскиз		
192	Аппликация «Юность» эскиз		
193	Аппликация «Юность»		
194	Аппликация «Юность»		
195	Аппликация «Юность»		
196	Аппликация «Юность»		
197	Аппликация «Юность»		
198	Аппликация «Юность»		
199	Бумагопластика. Декоративные возможности бумаги		
200	Бумагопластика. Декоративные возможности бумаги		
201	Бумагопластика «Сад цветов» выполнение элементов		
202	Бумагопластика «Сад цветов» выполнение элементов		
203	Бумагопластика «Сад цветов»		
204	Бумагопластика «Сад цветов»		
205	Бумагопластика «Сад цветов»		
206	Бумагопластика «Сад цветов»		
207	Оформление праздничной сцены.Принципы оформления		
208	Оформление праздничной сцены.Принципы оформления		
209	Оформление праздничной сцены «Мир детства» эскиз		

210	Оформление праздничной сцены «Мир детства» эскиз		
211	Оформление праздничной сцены «Мир детства» макет		
212	Оформление праздничной сцены «Мир детства» макет		
213	Оформление праздничной сцены «Мир детства» макет		
214	Оформление праздничной сцены «Мир детства» макет		
215	**Выставка творческих работ**		
216	**Выставка творческих работ**		